



Menneskeliv i renæssancen

Renæssancen (1536-1660) var en barsk og farverig periode i Danmarkshistorien. Aalborg var dengang en handelsby, hvor rige købmænd købte og solgte varer fra fjerne lande. Der var kun få rige, men rigtig mange fattige i byen. Blev man født fattig, så døde man også fattig. Man var låst fast i den stilling i samfundet som man var født ind i.

Livet var farligt, og mange døde af smitsomme sygdomme og ulykker. Alle troede på Gud og gik i kirke, men samtidig var man også bange for hekse og trolddom.

Fodspor i mursten

1. Beskriv kilden. Overvej, hvad den kan fortælle os om renæssancen.

2. Hvordan lavede man mursten? Hvorfor er der mon et fodaftryk i den?

3. Drej på lykkhjulet og se, hvem du ville have været i renæssancen. Kan det være dig, der har sat fodaftrykket?

4. Hvilke klasser har vi flest kilder fra? De rige eller de fattige? Hvorfor?

Straffe

1. Find ud af hvad en kag og en fedel er.

2. Lænk dig til kagen eller gå en tur med fedelen. Snak om hvordan det føles at stå der og hvordan det føles at være tilskuer? Hvorfor blev man straffet offentligt?

3. Undersøg bøddelsværdet. Hvordan kan man se, at det ikke er et sværd til at kæmpe med?

4. Læs bødlens prisliste. Hvorfor mon man havde så grufulde straffemetoder?



Menneskeliv i renæssancen

Trolddom

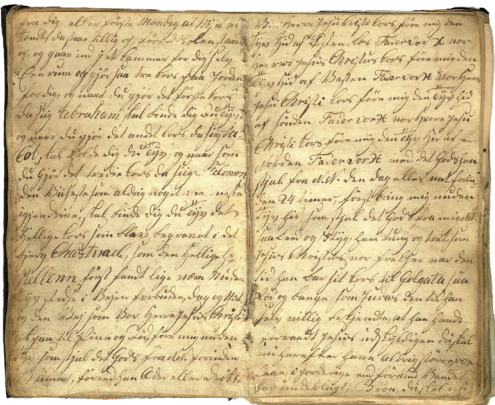
Mange mennesker troede, at man kunne kurere sygdomme hos mennesker og dyr, og afværge trolddom ved at bruge de magiske formler i en Cyprianus-tryllebog.

Hvis man ejede en Cyprianus, skulle man sælge den, inden man døde, ellers kom man i helvede. Man skulle sælge den for mindre, end man selv havde givet for den.

- 1. Læs trylleopskrifterne på væggen og på vendebrikkerne. Giv to eksempler på, hvad man ville have gjort i dag, hvis man havde samme problemer.

- 2. Find selv på en opskrift, der kunne bruges i nutiden.

- 3. Hvordan er hekse i eventyr? Er de anderledes end de kvinder, der blev dømt for trolddom i renæssancen?



Skelettet

- 1. Hvad tror I den fattige kvinde i montren døde af?

- 2. Drej på lykkhjulet "Hvad dør du af?" og se, om de svar du får, kan passe på hende.

- 3. Er der et af de store portrætter i udstillingen, der kunne være hende?



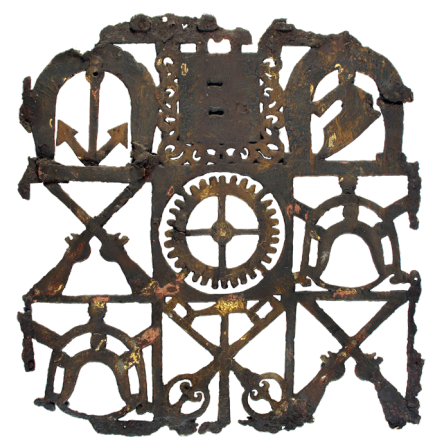
Menneskeliv i renæssancen

Erhverv

Find skiltet for smedenes herberg (kro).

1. Sæt ring om de ting, der er vist på skiltet:

- Cykel
- Svensknøgle
- Møtrik
- Ambolt
- Blæsebælg
- Strygejern
- Nøgle
- Søm
- Sav
- Gevær
- Klokke
- Symaskine
- Pistol
- Hestesko
- Hammer
- Anker
- Jernstige
- Saks
- Tandhjul
- Kam
- Kartoffelchips



2. Lav en liste over mindst fem erhverv, der er nævnt i udstillingen

Brudekisten

I renæssancen var idealet at blive gift, også hvis det var med en mand eller kvinde, man ikke elskede. En ung kvinde havde som regel en eller flere brudekister med i ægteskabet, hvor hun opbevarede sine ejendele.

1. Sæt ring om de ting en ung renæssancekvinde kan have lagt i sin brudekiste.

- Smykker
- Tegneserier
- Bibbel
- Penge
- Tøj
- Bøger
- Broderier
- Gulerødder
- Slik
- Sytøj
- Breve
- Makeup
- Mobiltelefon



Bispelorten

Beskriv kilden. Hvad kan lorten fortælle os om personen, der har lavet den?

Drej på lykkehjulet og find ud af, hvad I skal have at spise til aften.



Menneskeliv i renæssancen

Aalborgstuen

Aalborgstuen er en rig renæssancekøbmands stue.

1. På væggen er malet nogle vers fra Bibelen. Kan I læse, hvad der står?
Hvorfor mon de havde bibelcitater på væggen?



Fælles opsamling

- Hvordan levede en rig købmand i 1600-tallet?
- Hvorfor var der så stor forskel på, hvordan rige og fattige levede, spiste og gik klædt?
- Hvem af personerne i udstillingen kan have sat fodaftrykket i murstenen?
- Hvorfor siger vi i nutiden, at i renæssancen var livet skrøbeligt, og at man var afhængig af skæbnen?
- Hvilken moderne opfindelse ville I tage med på en tidsrejse til renæssancen?